

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：入選
作 者：羅凱煊
參賽標題：傾盡情緣 傾城之戀
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：1991 年 08 月 01 日
版 次：初版

一●相關書訊：

張愛玲，本名張瑛，一名神秘的、細膩的、才華洋溢的傳奇。來自於一個既傳統又現代、中西文化互相衝擊的家庭。父親母親都是新舊交替下的人物。因此她筆下的文字都湧著一股淒涼、一種兩難，寫出舊家族中苦苦掙扎的男女的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

二●內容摘錄：

他不肯擦掉它，由它自己乾了，那一塊皮膚上便有一種緊縮的感覺，像有張嘴輕輕吸著他似的。—— p.59

痛楚的青、白、紫、一閃一亮，照進小廚裡。玻璃窗被迫得往裡凹進去。—— p.135

院子正中生著樹，一樹的枯枝高高印在淡清的天上，像磁上的冰紋。……從高樓上望下來，明晰、親切，然而沒有能力干涉，天井、樹、曳著蕭條的影子的兩個人，沒有話——不多的一點回憶，將來是要裝在水晶瓶裡雙手捧著看的，她的最初也是最後的愛。—— p.185

「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴」……「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」—— p.225

三●我的觀點：

其實一開始覺得這本書有點悶，是因為整個背景和氛圍都離我們太遙遠了吧！直到把整本書看完才有不同的體認。印象最深的之一就是「金鎖記」，裡頭的七巧尖酸刻薄討人嫌，從故事一開始就如此，最後亦變本加厲。可是，不得不承認，看到後來，真不知道是要惡她還是可憐她；真看不出她的不近人情是自己心裡扭曲病態的悲觀，還是因為整個大家族和她骨癆丈夫套在她身上的金鎖，沉甸甸地壓垮著她的青春。最令人感到心寒的是，就算這金鎖鎖了她一輩子，使她失去了溫情人性，她卻依然固執的要把它慘淡的一生套在她的兒女上頭，用鴉片、用手段、用她為母的權威。一環套一環，解不了了。故事的最

後，七巧走的孤零零的，所有人都恨透了她，她心底也清楚，她也還清楚記得：朝祿、丁玉根和哪些年輕時調笑的男子和那段自由的青春，她只清楚的知道，她要的不過是，一點真情。

書裡面的每篇短文，幾乎都是以女人為主，講她們如何在不同的時代格局下求生存，在女權主義尚未抬頭的年代，年輕女子的當務之急就是把自己嫁出去，找到好男人過下半輩子，方式幾乎都是經他人媒介。就算那時的人們都在努力吸收西文化，連結婚都有新式舊式，自由戀愛卻鮮少，顯出了時代改變中的尷尬階段，像還穿著馬褂卻急急加上了西裝燕尾服；像還雍著髮結著辮卻帶著大禮帽。尚未蛻變完全，唐唐突突的。故事裡頭的家族有的是努力改變的新派，有的則是固守老舊時光，如「傾城之戀」中的白家。裡頭的白流蘇，處於最尷尬的處境，離了婚卻被希望回去首前夫的喪，凋落大族裡的現實、尖酸、人情冷暖也被包裝在重重心機下呈現。流蘇很勇敢，勇敢到敢逃離她那保守到刻薄的家，和范柳原的戀愛卻在步步猜疑中前進，總是做著最糟糕的猜想，總覺得他根本不愛自己，不知道是先入為主的觀念，還只是內心的彘扭，她心裡的想法總是轉了好幾個彎，老是認為范柳原的親近是有目的性的，那種小心翼翼、不肯被占便宜的心理，有趣，卻也異常犀利。「他不過是一個自私的男子，她不過是一個自私的女人。」，但他們兩個確實是該在一起的，在經過了波折和內心的糾結之後，還有香港的陷落也助他一把，在慌亂的時局中，所有的除了自己只有身邊的他，這麼一磨合，純粹的愛才展露了出來。別處可不見的有這麼圓滿的收場！

看了大半本傾城之戀，裡頭的女主人翁們的欲望都是禁錮在層層禮教束縛之下，在自己的心城中在整個社會的父權中。所以總有點鬱鬱，總覺得作者不肯給我們一個舒坦的結局，好像故事就這樣結束了總有些失落，覺得沒有結局或是不是我們心裡所期許那樣好的尾聲，反而比較像抽取一個人一生的某一段作紀錄，結束了之後，還留下韻味。

四●討論議題：

- 1.如果故事裡的女主角生活在現代，他們的命運會有何不同，是否她能走出悲劇走出自己的路？
- 2.究竟是人的逆境還是人格使人成長？像七巧的逆境讓他扭曲，而流蘇的戰亂使他面對真心。